

Horaires

10h00 – 13h00 / 14h30– 17h30

Coût pédagogique : **290 euros**

Adhésion à l'association :

16 euros

Hébergement

Nous pouvons vous proposer une liste d'hébergements autour de Gignac, du camping au gîte rural.

Repas

Le repas est pris sur place. Nous faisons appel à un traiteur qui nous livre (environ 8 euros le repas)

Nombre de stagiaires

18 maximum, 12 minimum

✎ Pour valider votre inscription, envoyez-nous un chèque d'arrhes de 70 euros (Somme non remboursable, sauf en cas d'annulation de notre part)

✎ Le stage aura lieu à Gignac, à la campagne

Davantage d'informations et de photos sur notre site : www.musicanu.com

Contact

Cie **m**usicanu

22, Place de Verdun
34150 Gignac
tél : 04.67.57.55.14

contact@musicanu.com
www.musicanu.com

musicanu est subventionnée par :

Le Conseil Général de l'Hérault
La Ville de Gignac

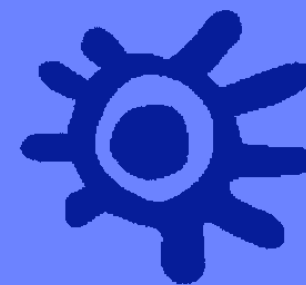


Stage

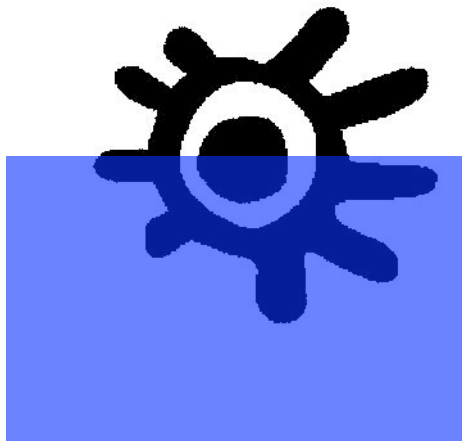
musique à mains nues

pour adultes

16 au 21 Août 2010



compagnie **m**usicanu



La musique à mains nues

Proposition de travail pour un abord de la musique vivante comme équilibre entre savoir-faire technique, émotion artistique et créativité.

Les directions

- 👏 L'écoute, comment l'affiner ?
- 👏 La mémoire, outil d'acquisition et d'appropriation de la musique.
- 👏 Le chant, travail sur la voix.
- 👏 Le rythme musical et les percussions corporelles.
- 👏 L'oreille musicale, harmonique et mélodique.
- 👏 L'autonomie dans le groupe, l'improvisation, contraintes et libertés.
- 👏 Les réalisations, répertoire du groupe *La fanfare à mains nues*.

Ce stage est assuré par :

Jean Tricot. Compositeur, chanteur.
Direction du stage, rythme, improvisation,
travail d'oreille.

Viviane Bourquin. Chanteuse,
comédienne.
Technique vocale, apprentissage des chants.

L'instrument :

C'est la personne humaine, avec son corps, sa mémoire, ses désirs, son imaginaire et surtout sa voix. C'est aussi le groupe de travail, instrument collectif.

Les partis pris :

Développer le sens musical comme on développerait l'odorat, la vue, le toucher.

« *Musique à mains nues* » : tout passe par le corps donc par l'émotion.

« *Musique démystifiée* » : les éléments fondamentaux, les informations de base qui constituent la musique sont repérés (analyse de la musique) et redistribués comme on distribue des cartes pour jouer.

Le jeu est toujours possible à condition de ne pas avoir d'emblée trop de cartes et de bien connaître chacune d'elles.

Les références sont d'une part certaines musiques populaires vivantes et d'autre part le Jazz...

Le travail :

Écouter,
sentir,
comprendre, faire.....

👏 Mise en condition corporelle et vocale, travail de fond sur la voix.

👏 La pulsation rythmique et son intégration dans le corps.

👏 L'intervalle de quinte chanté à deux voix.

👏 Différents rythmes, intervalles, harmonies, modes..

Progression au rythme de chacun, jouer vraiment avec les éléments assimilés (improvisation) avant de passer à l'étape suivante. Chaque élément repéré, digéré, sera écrit, le solfège devient alors une évidence.

Ce stage s'adresse aussi bien à des chanteurs, comédiens, danseurs, enseignants ou amateurs motivés qu'à des musiciens...

